***Приложение № 1***

*к основной образовательной программе*

*среднего общего образования по ФКГОС МБОУ «СОШ № 8»*

****

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **РАССМОТРЕНО**Заседание ШМОМБОУ «СОШ № 8»Протокол №1от «28 августа 2017гРуководитель ШМО\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ | **СОГЛАСОВАНО** «30»августа 2017 гЗам.директора по УВР \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_Шарифзянова Л.В.  | **УТВЕРЖДЕНО** Приказ № 202от «31» августа 2017 гДиректор МБОУ «СОШ № 8» \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_Ярцева Л.Н.  |

**Рабочая программа**

**«Литература»**

среднее общее образование

Предметная область «Филология»

Автор разработки:

Ворошилова Ирина Александровна

учитель русского языка и литературы

первая квалификационная категория

**Братск, 2017**

**ТРЕБОВАНИЯ К ЗНАНИЯМ, УМЕНИЯМ И НАВЫКАМ УЧАЩИХСЯ**

**Базовый уровень**

Изучение литературы на базовом уровне среднего общего образования направлено на достижение следующих целей:

- воспитание духовно развитой личности, готовой к самопознанию и самосовершенствованию, способной к созидательной деятельности в современном мире; формирование гуманистического мировоззрения, национального самосознания, гражданской позиции, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;

- развитие представлений о специфике литературы в ряду других искусств; культуры читательского восприятия художественного текста, понимания авторской позиции, исторической и эстетической обусловленности литературного процесса; образного и аналитического мышления, эстетических и творческих способностей учащихся, читательских интересов, художественного вкуса; устной и письменной речи учащихся;

- освоение текстов художественных произведений в единстве содержания и формы, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий; формирование общего представления об историко-литературном процессе;

- совершенствование умений анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого в его историко-литературной обусловленности с использованием теоретико-литературных знаний; написания сочинений различных типов; поиска, систематизации и использования необходимой информации, в том числе в сети Интернета.

Изучение литературы в образовательных учреждениях с родным (нерусским) языком обучения реализует общие цели и способствует решению специфических задач:

- обогащение духовно-нравственного опыта и расширение эстетического кругозора учащихся при параллельном изучении родной и русской литературы;

- формирование умения соотносить нравственные идеалы произведений русской и родной литературы, выявлять их сходство и национально обусловленное своеобразие художественных решений;

- совершенствование речевой деятельности учащихся на русском языке: умений и навыков, обеспечивающих владение русским литературным языком, его изобразительно-выразительными средствами.

**Требования к уровню подготовки выпускников**

В результате изучения литературы на базовом уровне ученик должен:

*знать/понимать:*

- образную природу словесного искусства;

- содержание изученных литературных произведений;

- основные факты жизни и творчества писателей-классиков XIX - XX вв.;

- основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений;

- основные теоретико-литературные понятия;

*уметь:*

- воспроизводить содержание литературного произведения;

- анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;

- соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой; раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; выявлять "сквозные" темы и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение с литературным направлением эпохи;

- определять род и жанр произведения;

- сопоставлять литературные произведения;

- выявлять авторскую позицию;

- выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения;

- аргументированно формулировать свое отношение к прочитанному произведению;

- писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы.

В образовательных учреждениях с родным (нерусским) языком обучения, наряду с вышеуказанным, ученик должен уметь:

- соотносить нравственные идеалы произведений русской и родной литературы, находить сходные черты и национально обусловленную художественную специфику их воплощения;

- самостоятельно переводить на родной язык фрагменты русского художественного текста, используя адекватные изобразительно-выразительные средства родного языка;

- создавать устные и письменные высказывания о произведениях русской и родной литературы, давать им оценку, используя изобразительно-выразительные средства русского языка;

использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:

- создания связного текста (устного и письменного) на необходимую тему с учетом норм русского литературного языка;

- участия в диалоге или дискуссии;

- самостоятельного знакомства с явлениями художественной культуры и оценки их эстетической значимости;

- определения своего круга чтения и оценки литературных произведений;

- понимания взаимосвязи учебного предмета с особенностями профессий и профессиональной деятельности, в основе которых лежат знания по данному учебному предмету.

**СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА» ДЛЯ 10-11 КЛАССОВ**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№ Раздела, главы, пункта, подпункта** | **Содержание учебного предмета** | **Планируемые результаты** |
|
|
| **10 класс** |
| Введение   | Общая характеристика русской классической литературы XIX века.Общее понятие об историко-литературном процессе | - осознавать наиболее существенные литературные направления (классицизм, романтизм, символизм, акмеизм, футуризм); |
| Русская литература первой половины XIX века | Русская литература XIX в. в контексте мировой культуры. Основные темы и проблемы русской литературы XIX в. **А. С. Пушкин** Жизнь и творчество (обзор).Стихотворения: «Погасло дневное светило...», «Свободы сеятель пустынный...», «Элегия» («Безумных лет угасшее веселье...»), «...Вновь я посетил...» Стихотворения: «Поэт», «Пора, мой друг, пора! покоя сердце просит...»»Художественные открытия Пушкина. "Чувства добрые" в пушкинской лирике, ее гуманизм и философская глубина. "Вечные" темы в творчестве Пушкина (природа, любовь, дружба, творчество, общество и человек, свобода и неизбежность, смысл человеческого бытия). Особенности пушкинского лирического героя, отражение в стихотворениях поэта духовного мира человека.Поэма «Медный всадник».Конфликт личности и государства в поэме. Образ стихии. Образ Евгения и проблема индивидуального бунта. Образ Петра. Своеобразие жанра и композиции произведения. Развитие реализма в творчестве Пушкина.Значение творчества Пушкина для русской и мировой культуры.**М. Ю. Лермонтов** Жизнь и творчество (обзор).Стихотворения: «Молитва» («Я, Матерь Божия, ныне с молитвою...»), «Как часто, пестрою толпою окружен...», «Валерик», «Сон» («В полдневный жар в долине Дагестана...»), «Выхожу один я на дорогу...» Стихотворения: «Мой демон», «К\*\*\*» («Я не унижусь пред тобою...»), «Нет, я не Байрон, я другой...» Своеобразие художественного мира Лермонтова, развитие в его творчестве пушкинских традиций. Темы родины, поэта и поэзии, любви, мотив одиночества в лирике поэта. Романтизм и реализм в творчестве Лермонтова.**Н. В. Гоголь**  Жизнь и творчество (обзор). Повесть "Невский проспект" Образ города в повести. Соотношение мечты и действительности. Особенности стиля Н.В. Гоголя, своеобразие его творческой манеры.Сочинение по произведениям русской литературы первой половины XIX | **Базовый уровень:**- Находить основные закономерности историко-литературного процесса;- устанавливать сведения об отдельных периодах его развития; черты литературных направлений и течений;- осознанно воспринимать художественное произведение в единстве формы и содержания;- определять для себя актуальность произведений для читателей разных поколений и вступать в диалог с другими читателями;- анализировать и истолковывать произведения разной жанровой природы, аргументированно формулируя свое отношение к прочитанному.**Повышенный уровень:**-выбирать путь для анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста;- дифференцировать элементы поэтики художественного текста, видеть их художественную и смысловую функцию. |
| Русская литература второй половины XIX века. Проза  |  **Александр Николаевич Островский** Театр Островского и традиции русской классической драматургии.«Гроза». Смысл названия, своеобразие жанра. Система художественных образов, функции второстепенных и эпизодических персонажей. Символика и фольклорные мотивы. Тема греха и святости, ее сов­ременные интерпретации. Споры вокруг образа главной героини. Сцениче­ское воплощение пьесы. **Иван Александрович Гончаров**  Романы Гончарова как своеобразная трилогия осудьбах Родины и русского человека. Полемика с Тургеневым о русском романе. «Обломов». Обломов в системе художественных образов романа, смысл сопоставления со Штольцем. «Сон Обломова» и его место в композиции и сюжете. Поиски положительных начал русской жизни. Обломовка, обломовцы, обломовщина как символические образы произведения. Авторский приговор идеалам главного героя. Переосмысление проблемы любви в романе. Историко-философский смысл фи­нала.Споры вокруг образа главного героя.Объективность повествовательной манеры. Функ­ции предметно-бытовой детали, пейзажа.**Иван Сергеевич Тургенев** Своеобразие авторской концепции мира, эстетические и этические позиции писателя. Жанровое многообразие творчества. Русский роман XIX века и рома­ны И. С. Тургенева.«Отцы и дети». Философская проблематика романа. Смысл названия, полемический пафос. Своеобразие композиции. Система художественных образов. Идея разрыва связи времен. Противоречивость позиции Базарова, его победы и поражения. Любовный конфликт как идейное испытание героя. Временное и вечное в образе Базарова. Автор и его герой.«Отцы и дети» — «живой роман». Споры об образе главного героя, о нигилизме. | **Базовый уровень:**- воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку;- создавать собственный текст аналитического и интерпретирующего характера в различных форматах;- работать с разными источниками информации и владеть основными способами ее обработки и презентации.**Повышенный уровень:**- сопоставлять «чужие» тексты интерпретирующего характера, аргументированно оценивать их;- создавать собственную интерпретацию изученного текста средствами других искусств. |
| Из поэзии серединыXIX века  |  **Федор Иванович Тютчев**Лирика. Концепция мира и человека в поэзии Тютчева. «Вечные проблемы» человеческого бытия и их осмысление в философской лирике. Трагическое звучание темы любви.**Афанасий Афанасьевич Фет**Лирика. Поэзия как выражение красоты и идеала. Тема «бедности слова» и мотив невыразимости сущего. Импрессионистические приемы в лирике. **Николай Алексеевич Некрасов**  Лирика. Основные жанры и темы поэзии Н. А. Некрасова. Тема народа и Родины как ведущая в творчестве поэта. Новаторство поэзии: своеобразие тематики, фольклорная основа лирики, демократизация литературного языка.«Кому на Руси жить хорошо» (История создания, жанр и композиция. Крестьянские типы в изображении Некрасова. Проблема счастья и ее решение. | **Базовый уровень:**- Анализировать и интерпретировать лирическое литературное произведение; анализировать эпизод (сцену)- находить основные факты жизни и творчества писателей-классиков XIX-XX вв., этапы их творческой эволюции-характеризовать основные проблемы, родо-жанровые и композиционные особенности произведений;**Повышенный уровень:**- вести самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и оформлять ее в разных форматах (работа исследовательского характера, реферат, проект);- создавать собственную интерпретацию изученного текста средствами других искусств. |
| Литература 60-70 годов 19 века | **С. Лесков** Своеобразие повествовательной манеры. Жанр сказа.«Очарованный странник». Житийное и фольклорное начала в повести. Тема праведничества. русский национальный характер в изображении пи­сателя. Система персонажей повести. Иван Флягин как герой и повествователь.**Михаил Евграфович Салтыков – Щедрин** Сатирические приемы в сказках Салтыкова-Щедрина (повторение на основе ранее изученного).«История одного города» (обзор с изучением отдельных глав). Смысл названия. Споры жанровой природе произведения. Трактовка финала.Проблема народа и власти как центральная проблема книги. Город-гротеск в изображении писателя. Образы градоначальников.**Федор Михайлович Достоевский**  Достоевский и нигилизм. Достоевский и христианство. «Преступление и наказание». Вопло­щение замысла писателя. Особенности повествовательной манеры. Мастерство психологического анализа. Жанровое своеобразие.Русская действительность в художественном ми романа. Петербургская тема. Нравственно-философская проблематика. Тема преступления и наказания ее интерпретация на страницах романа. Символическая структура романа.Система художественных образов. Раскольников и его теория. Трагические противоречия характера главного героя. Тема «двойничества» и ее воплощение на страницах романа.Христианская концепция писателя. Своеобразие воплощения авторской позиции. Роман «Преступление и наказание» в восприятии читателей разных эпох.**Лев Николаевич Толстой** Личность Толстого, писателя и философа, соединившего два века, две эпохи русской культуры.«Война и мир». История создания. Особенности художественной структуры. Мастерство психологического анализа. Жанровая специфика. Смысл названия: символическое значение понятий «война и мир». Философско-художественная интерпретация «вечных проблем» бытия.Основные персонажи романа. Поиски «мира» своего места в жизни любимых героев Толстого.Толстовский идеал семьи. Идея целительной си, «общей жизни». «Мысль народная» в романе. Значение образа Платона Каратаева. Художественная правда истории в романе. Смысл противопоставления образов Кутузова и Наполеона.«Диалектика души» и проблема свободной воли в романе.Роман «Война и мир» и его читатели.**Антон Павлович Чехов**  «Вишневый сад». Своеобразие жанра. Драматическая напряженность внутреннего действия, лирико-психологический подтекст. «Случайные» герои в случайной жизни. Интерпретация темы разрушения «дворянских гнезд». Утверждение высокого назначения человека, его творческой преобразующей деятельности. Символические образы.Сценическая жизнь пьесы.Проза Чехова. Рассказы: «Ионыч», «Человек в футляре», «Дама с собачкой» . Темы, сюжеты, проблематика чеховских рассказов. Традиция русской классической литературы в решении темы «маленького человека» и ее отражение в прозе Чехова. Тема пошлости и неизменности отношений, творческого труда как основы подлинной жизни. Тема любви в чеховской прозе. Психологизм прозы Чехова. Роль художественной детали, лаконизм повествования, чеховский пейзаж, скрытый лиризм, подтекст.  | **Базовый уровень:** -определять авторскую позицию и формулировать своё отношение к ней,-характеризовать и сопоставлять главных героев произведений;- анализировать и интерпретировать прозаическое литературное произведение; анализировать эпизод (сцену)- находить основные факты жизни и творчества писателей-классиков XIX-XX вв., этапы их творческой эволюции-характеризовать основные проблемы, родо-жанровые и композиционные особенности произведений;**Повышенный уровень:**- сопоставлять «чужие» тексты интерпретирующего характера, аргументированно оценивать их;- создавать собственную интерпретацию изученного текста средствами других искусств. |
| Зарубежная литература  | Западноевропейская литература XIX века: своеобразие литературного процесса, основные направления, методы, стили, имена: Мопассан, Ибсен.Романтизм в литературе Англии, Германии, Франции: своеобразие романтической традиции. Формирование реализма в западноевропейской литературе и его основные открытия: новые имена и новые герои.Русский и западноевропейский романтизм и реализм: взаимосвязь и взаимовлияние. | **Базовый уровень:** - Находить основные закономерности историко-литературного процесса;- устанавливать сведения об отдельных периодах его развития; черты литературных направлений и течений;- осознанно воспринимать художественное произведение в единстве формы и содержания;- анализировать и истолковывать произведения разной жанровой природы, аргументированно формулируя свое отношение к прочитанному.**Повышенный уровень:**-выбирать путь для анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста;- дифференцировать элементы поэтики художественного текста, видеть их художественную и смысловую функцию. |
| **11 класс** |
| Введение  | Русская литература ХХ в.в. контексте мировой культуры. Основные темы и проблемы (ответственность человека за свои поступки, человек на войне, тема исторической памяти, человек и окружающая его живая природа). | - осознавать наиболее существенные литературные направления (классицизм, романтизм, символизм, акмеизм, футуризм); |
| Творчество А.П. Чехова  | Своеобразие жанра. Драматическая напряженность внутреннего действия, лирико-психологический подтекст. «Случайные» герои в случайной жизни. | **Базовый уровень:**- Находить основные закономерности историко-литературного процесса;- устанавливать сведения об отдельных периодах его развития; черты литературных направлений и течений;- осознанно воспринимать художественное произведение в единстве формы и содержания;- определять для себя актуальность произведений для читателей разных поколений и вступать в диалог с другими читателями;- анализировать и истолковывать произведения разной жанровой природы, аргументированно формулируя свое отношение к прочитанному.**Повышенный уровень:**-выбирать путь для анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста;- дифференцировать элементы поэтики художественного текста, видеть их художественную и смысловую функцию. |
| Серебряный век русской поэзии  | **Творчество А.А. Блока** Жизнь и творчество.Стихотворения: «Незнакомка», «Россия», «Ночь, улица, фонарь, аптека…», «В ресторане», «Река раскинулась. Течет, грустит лениво…» (из цикла «На поле Куликовом»), «На железной дороге», «Вхожу я в темные храмы…», «О, я хочу безумно жить…», «Скифы».Мотивы и образы ранней поэзии, излюбленные символы Блока. Образ Прекрасной Дамы. Романтический мир раннего Блока, музыкальность его стихотворений. Тема города в творчестве Блока. Образы “страшного мира”. Соотношение идеала и действительности в лирике Блока. Тема Родины и основной пафос патриотических стихотворений. Тема исторического пути России в цикле “На поле Куликовом” и стихотворении “Скифы”. Лирический герой поэзии Блока, его эволюция. Поэма «Двенадцать». История создания поэмы, авторский опыт осмысления событий революции. Соотношение конкретно-исторического и условно-символического планов в поэме. Сюжет поэмы, ее герои, своеобразие композиции. Строфика, интонации, ритмы поэмы, ее основные символы. Образ Христа и многозначность финала поэмы. Авторская позиция и способы ее выражения в поэме.**Творчество И.А. Бунина и А. И. Куприна**Жизнь и творчество (обзор).Философичность и тонкий лиризм стихотворений Бунина. Пейзажная лирика поэта. Живописность и лаконизм бунинского поэтического слова. Традиционные темы русской поэзии в лирике Бунина. Рассказы: «Господин из Сан-Франциско», «Чистый понедельник», «Лёгкое дыхание», цикл «Темные аллеи».Развитие традиций русской классической литературы в прозе Бунина. Тема угасания "дворянских гнезд" в рассказе “Антоновские яблоки”. Исследование национального характера. “Вечные” темы в рассказах Бунина (счастье и трагедия любви, связь человека с миром природы, вера и память о прошлом). Психологизм бунинской прозы. Принципы создания характера. Роль художественной детали. Символика бунинской прозы. Своеобразие художественной манеры Бунина. Повесть «Гранатовый браслет**».**Своеобразие сюжета повести. Споры героев об истинной, бескорыстной любви. Утверждение любви как высшей ценности. Трагизм решения любовной темы в повести. Символический смысл художественных деталей, поэтическое изображение природы. Мастерство психологического анализа. Роль эпиграфа в повести, смысл финала. | **Базовый уровень:**- воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку;- создавать собственный текст аналитического и интерпретирующего характера в различных форматах;- работать с разными источниками информации и владеть основными способами ее обработки и презентации.**Повышенный уровень:**- сопоставлять «чужие» тексты интерпретирующего характера, аргументированно оценивать их;- создавать собственную интерпретацию изученного текста средствами других искусств. |
| Понятие «советская литература»  | **Творчество М. Горького** Жизнь и творчество (обзор).Рассказ «Старуха Изергиль».Романтизм ранних рассказов Горького. Проблема героя в прозе писателя. Тема поиска смысла жизни. Проблемы гордости и свободы. Соотношение романтического идеала и действительности в философской концепции Горького. Прием контраста, особая роль пейзажа и портрета в рассказах писателя. Своеобразие композиции рассказа. Пьеса «На дне».Сотрудничество писателя с Художественным театром. “На дне” как социально-философская драма. Смысл названия пьесы. Система образов. Судьбы ночлежников. Проблема духовной разобщенности людей. Образы хозяев ночлежки. Споры о человеке. Три правды в пьесе и их драматическое столкновение: правда факта (Бубнов), правда утешительной лжи (Лука), правда веры в человека (Сатин). Проблема счастья в пьесе. Особая роль авторских ремарок, песен, притч, литературных цитат. Новаторство Горького-драматурга. Афористичность языка.**Творчество В.В Маяковского** Жизнь и творчество.Стихотворения: «А вы могли бы?», «Послушайте!», «Скрипка и немножко нервно», «Лиличка!», «Юбилейное», «Прозаседавшиеся». Стихотворения: «Нате!», «Разговор с фининспектором о поэзии», «Письмо Татьяне Яковлевой».Маяковский и футуризм. Дух бунтарства в ранней лирике. Поэт и революция, пафос революционного переустройства мира. Новаторство Маяковского (ритмика, рифма, неологизмы, гиперболичность, пластика образов, неожиданные метафоры, необычность строфики и графики стиха). Особенности любовной лирики. Тема поэта и поэзии, осмысление проблемы художника и времени. Сатирические образы в творчестве Маяковского. **Творчество С. А. Есенина** Жизнь и творчество.Стихотворения: «Гой ты, Русь, моя родная!..», «Не бродить, не мять в кустах багряных…», «Мы теперь уходим понемногу…», «Письмо матери», «Спит ковыль. Равнина дорогая…», «Шаганэ ты моя, Шаганэ…», «Не жалею, не зову, не плачу…», «Русь Советская», «Письмо к женщине», «Собаке Качалова», «Я покинул родимый дом…», «Неуютная жидкая лунность…».Традиции А. С. Пушкина и А.В. Кольцова в есенинской лирике. Тема родины в поэзии Есенина. Отражение в лирике особой связи природы и человека. Цветопись, сквозные образы лирики Есенина. Светлое и трагическое в поэзии Есенина. Тема быстротечности человеческого бытия в поздней лирике поэта. Народно-песенная основа, музыкальность лирики Есенина. **Творчество А. А. Ахматовой** Жизнь и творчество.Стихотворения: «Песня последней встречи», «Сжала руки под темной вуалью…», «Мне ни к чему одические рати…», «Мне голос был. Он звал утешно…», «Родная земля», «Я научилась просто, мудро жить…», «Бывает так: какая-то истома…».Отражение в лирике Ахматовой глубины человеческих переживаний. Темы любви и искусства. Патриотизм и гражданственность поэзии Ахматовой. Разговорность интонации и музыкальность стиха. Фольклорные и литературные образы и мотивы в лирике Ахматовой. Поэма «Реквием». История создания и публикации. Смысл названия поэмы, отражение в ней личной трагедии и народного горя. Библейские мотивы и образы в поэме. Победа исторической памяти над забвением как основной пафос “Реквиема”. Особенности жанра и композиции поэмы, роль эпиграфа, посвящения и эпилога.**ТворчествоО. Э. Мандельштама** Жизнь и творчество (обзор).Стихотворения: «Notre Dame», «Бессонница. Гомер. Тугие паруса…», «За гремучую доблесть грядущих веков…», «Я вернулся в мой город, знакомый до слез…», «Невыразимая печаль», «Tristia». Историзм поэтического мышления Мандельштама, ассоциативная манера его письма. Представление о поэте как хранителе культуры. Мифологические и литературные образы в поэзии Мандельштама. **Творчество Б.Л. Пастернак** Жизнь и творчество (обзор).Стихотворения: «Февраль. Достать чернил и плакать!..», «Определение поэзии», «Во всем мне хочется дойти…», «Гамлет», «Зимняя ночь», «Снег идет», «Быть знаменитым некрасиво…».Поэтическая эволюция Пастернака: от сложности языка к простоте поэтического слова. Тема поэта и поэзии (искусство и ответственность, поэзия и действительность, судьба художника и его роковая обреченность на страдания). Философская глубина лирики Пастернака. Тема человека и природы. Сложность настроения лирического героя. Соединение патетической интонации и разговорного языка.Роман «Доктор Живаго» (обзор).История создания и публикации романа. Цикл “Стихотворения Юрия Живаго” и его связь с общей проблематикой романа. **Творчество М.И. Цветаевой** Жизнь и творчество (обзор).Стихотворения: «Моим стихам, написанным так рано…», «Стихи к Блоку» («Имя твое – птица в руке…»), «Кто создан из камня, кто создан из глины…», «Тоска по родине! Давно…», «Идешь, на меня похожий…», «Куст».Основные темы творчества Цветаевой. Конфликт быта и бытия, времени и вечности. Поэзия как напряженный монолог-исповедь. Фольклорные и литературные образы и мотивы в лирике Цветаевой. Своеобразие поэтического стиля. | **Базовый уровень:**- Анализировать и интерпретировать лирическое литературное произведение; анализировать эпизод (сцену)- находить основные факты жизни и творчества писателей-классиков XIX-XX вв., этапы их творческой эволюции-характеризовать основные проблемы, родо-жанровые и композиционные особенности произведений;**Повышенный уровень:**- вести самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и оформлять ее в разных форматах (работа исследовательского характера, реферат, проект);- создавать собственную интерпретацию изученного текста средствами других искусств. |
| Проза первых десятилетий 20 века  | **Творчество А .П. Платонова**Жизнь и творчество.Повесть «Котлован».Традиции Салтыкова-Щедрина в прозе Платонова. Высокий пафос и острая сатира в “Котловане”. Утопические идеи “общей жизни” как основа сюжета повести. “Непростые” простые герои Платонова. Тема смерти в повести. Самобытность языка и стиля писателя.**Творчество М. А. Булгакова** Жизнь и творчество.Роман «Мастер и Маргарита».История создания и публикации романа. Своеобразие жанра и композиции романа. Роль эпиграфа. Эпическая широта и сатирическое начало в романе. Сочетание реальности и фантастики. Москва и Ершалаим. Образы Воланда и его свиты. Библейские мотивы и образы в романе. Человеческое и божественное в облике Иешуа. Фигура Понтия Пилата и тема совести. Проблема нравственного выбора в романе. Изображение любви как высшей духовной ценности. Проблема творчества и судьбы художника. Смысл финальной главы романа. **Творчество М. М. Шолохова** Жизнь и творчество.Роман-эпопея «Тихий Дон» (обзорное изучение).История создания романа. Широта эпического повествования. Сложность авторской позиции. Система образов в романе. Семья Мелеховых, быт и нравы донского казачества. Глубина постижения исторических процессов в романе. Изображение гражданской войны как общенародной трагедии. Тема разрушения семейного и крестьянского укладов. Судьба Григория Мелехова как путь поиска правды жизни. "Вечные" темы в романе: человек и история, война и мир, личность и масса. Утверждение высоких человеческих ценностей. Женские образы. Функция пейзажа в романе. Смысл финала. Художественное своеобразие романа. Язык прозы Шолохова.  | **Базовый уровень:** -определять авторскую позицию и формулировать своё отношение к ней,-характеризовать и сопоставлять главных героев произведений;- анализировать и интерпретировать прозаическое литературное произведение; анализировать эпизод (сцену)- находить основные факты жизни и творчества писателей-классиков, этапы их творческой эволюции-характеризовать основные проблемы, родо-жанровые и композиционные особенности произведений;**Повышенный уровень:**- сопоставлять «чужие» тексты интерпретирующего характера, аргументированно оценивать их;- создавать собственную интерпретацию изученного текста средствами других искусств. |
| Литература русского зарубежья  | Основные тенденции современного литературного процесса. Постмодернизм. Последние публикации в журналах, отмеченные премиями, получившие общественный резонанс, положительные отклики в печати. | **Базовый уровень:** - Находить основные закономерности историко-литературного процесса;- устанавливать сведения об отдельных периодах его развития; черты литературных направлений и течений;- осознанно воспринимать художественное произведение в единстве формы и содержания;- определять для себя актуальность произведений для читателей разных поколений и вступать в диалог с другими читателями;- анализировать и истолковывать произведения разной жанровой природы, аргументированно формулируя свое отношение к прочитанному.**Повышенный уровень:**-выбирать путь для анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста;- дифференцировать элементы поэтики художественного текста, видеть их художественную и смысловую функцию. |
| Литература периода ВОВ  | Великая Отечественная война и ее художественное осмыслениев русской литературеи литературах других народов России.Новое понимание русской истории. Влияние «оттепели» 60-х годов на развитие литературы. Литературно-художественные журналы, их место в общественном сознании. «Лагерная» тема. «Деревенская» проза. Постановка острых нравственных и социальных проблем (человек и природа, проблема исторической памяти, ответственность человека за свои поступки, человек на войне). Обращение к народному сознанию в поисках нравственного идеала в русской литературеи литературах других народов России.Поэтические искания. Развитие традиционных тем русской лирики (темы любви, гражданского служения, единства человека и природы).  |  |
| Поэзия середины 20 века  | Основные тенденции современного литературного процесса. Постмо­дернизм. Последние публикации в журналах, отмеченные премиями, получив­шие общественный резонанс, положительные отклики в печати. | **Базовый уровень:**- Анализировать и интерпретировать лирическое литературное произведение; анализировать эпизод (сцену)- находить основные факты жизни и творчества писателей-классиков XIX-XX вв., этапы их творческой эволюции-характеризовать основные проблемы, родо-жанровые и композиционные особенности произведений;**Повышенный уровень:**- вести самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и оформлять ее в разных форматах (работа исследовательского характера, реферат, проект);- создавать собственную интерпретацию изученного текста средствами других искусств |
| Литература оттепели  | **Н. М. Рубцов**Стихотворения: «Видения на холме», «Листья осенние.Своеобразие художественного мира Рубцова. Мир русской деревни и картины родной природы в изображении поэта. Переживание утраты старинной жизни. Тревога за настоящее и будущее России. Есенинские традиции в лирике Рубцова. **И. А. Бродский**Стихотворения: «Воротишься на родину. Ну что ж…», «Сонет» («Как жаль, что тем, чем стало для меня…»).Своеобразие поэтического мышления и языка Бродского. Необычная трактовка традиционных тем русской и мировой поэзии. Неприятие абсурдного мира и тема одиночества человека в “заселенном пространстве”**Б. Ш. Окуджава** Стихотворения: «Полночный троллейбус», «Живописцы».Особенности «бардовской» поэзии 60-х годов. Арбат как художественная Вселенная, воплощение жизни обычных людей в поэзии Окуджавы. Обращение к романтической традиции. Жанровое своеобразие песен Окуджавы.**А. В. Вампилов**Пьеса «Утиная охота».Проблематика, основной конфликт и система образов в пьесе. Своеобразие ее композиции. Образ Зилова как художественное открытие драматурга. Психологическая раздвоенность в характере героя. Смысл финала пьесы.  | **Базовый уровень:**- Анализировать и интерпретировать лирическое литературное произведение; анализировать эпизод (сцену)- находить основные факты жизни и творчества писателей-классиков XIX-XX вв., этапы их творческой эволюции-характеризовать основные проблемы, родо-жанровые и композиционные особенности произведений;**Повышенный уровень:**- вести самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и оформлять ее в разных форматах (работа исследовательского характера, реферат, проект);- создавать собственную интерпретацию изученного текста средствами других искусств |
| Зарубежная литература  | Гуманистическая направленность произведений зарубежной литературы XX в. Проблемы самопознания, нравственного выбора. Основные направления в литературе первой половины ХХ в. Реализм и модернизм.  | **Базовый уровень:** - Находить основные закономерности историко-литературного процесса;- устанавливать сведения об отдельных периодах его развития; черты литературных направлений и течений;- определять для себя актуальность произведений для читателей разных поколений и вступать в диалог с другими читателями;**Повышенный уровень:**-выбирать путь для анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста;- дифференцировать элементы поэтики художественного текста, видеть их художественную и смысловую функцию. |

**ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ**

**УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА» ДЛЯ 10- 11 КЛАССОВ**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Тема** | **Количество часов** | **Примечание** |
| **10 класс** |
| **Введение**  | **1** |  |
| Общая характеристика русской классической литературы XIX века. (1 ч.) | **1** |  |
| **Русская литература первой половины XIX века** | **9** |  |
| **А.С. Пушкин** | **4** |  |
| А.С.Пушкин. Жизненный и творческий путь: основные этапы. (1 ч.) |  |  |
| Философское осмысление жизни, свободы, творчества и природы. (1ч.) |  |  |
| «Медный всадник». Изображение конфликта между государством и личностью. (1 ч.) |  |  |
| «Борис Годунов». Новый тип исторической пьесы. (1 ч.) |  |  |
| **М.Ю. Лермонтов**  | **2** |  |
| Обусловленность характера лирики Лермонтова особенностями времени и таланта. (1ч.) |  |  |
| Пафос вольности и протеста, чувство тоски и одиночества как основные мотивы лирики. (1 ч.) |  |  |
| **Н.В. Гоголь** | **3** |  |
| Н.В.Гоголь. «Невский проспект». Контраст в изображении героев повести. (1ч.) |  |  |
| Поэма « Мертвые души» в русской критике |  |  |
| Обобщение изученного по теме «Русская литература первой половины XIX века».(1ч.) |  |  |
| Р.р. Подготовка к домашнему сочинению по русской литературе первой половины XIX века. |  |  |
| **Русская литература второй половины XIX века** | **69** |  |
| **Проза** | **21** |  |
| Русская литература второй половины XIX века. Общая характеристика. (1ч.) |  |  |
| **И.А.Гончаров** | **6** |  |
| И.А.Гончаров. Жизнь и творчество. (1ч.) |  |  |
| «Обломов». «Свет» и «тени» в характере Обломова. (1ч.) |  |  |
| Роль в романе истории его взаимоотношений с Ольгой Ильинской. (1ч.) |  |  |
| Трагический колорит в изображении судьбы Обломова. (1ч.) |  |  |
| Сопоставление Обломова и Штольца как средство выражения авторской позиции.(1ч) |  |  |
| Обломовщина: её исторические и социальные корни, нравственное содержание. (1ч.) |  |  |
| Р.р. Подготовка к домашнему сочинению по роману И.Гончарова «Обломов».  |  |  |
| **А.Н.Островский** | **6** |  |
| А.Н.Островский. Жизнь и творчество (тема «горячего сердца» и «тёмного царства»). (1ч.) |  |  |
| «Гроза». Катерина и Кабаниха – два полюса Калиновского мира. (1ч.) |  |  |
| Трагическая острота конфликта Катерины с «тёмным царством». (1ч.) |  |  |
| Символика заглавия пьесы. (1ч.) |  |  |
| Добролюбов о пьесе «Гроза». (1ч.) |  |  |
| Р.р. Написание сочинения по пьесе А.Н.Островского «Гроза». (1ч.) |  |  |
| **И.С.Тургенев** | 8 |  |
| И.С.Тургенев. Жизнь и творчество.(1ч.) |  |  |
| «Отцы и дети». Базаров в системе действующих лиц. (1ч.) |  |  |
| Ум, твёрдая воля, громадное самолюбие как отличительные черты главного героя.(1ч) |  |  |
| Нигилизм и нравственный максимализм Базарова. (1ч.) |  |  |
| Проблемы поколений, жизненной активности и вечных человеческих ценностей в романе. (1ч.) |  |  |
| Своеобразие композиции. Споры вокруг романа. (1ч.) |  |  |
| Итоговый урок по творчеству И.С.Тургенева. (1ч.) |  |  |
| Р.р. Написание сочинения по роману И.С.Тургенева «Отцы и дети». (1ч.) |  |  |
| **Из поэзии серединыXIX века** | **10** |  |
| **Н.А.Некрасов** | **5** |  |
| Н.А.Некрасов. Жизнь и творчество. (1ч.) |  |  |
| Лирика Некрасова – воплощение страданий, дум и чаяний народа. (1ч.) |  |  |
| «Кому на Руси жить хорошо». Замысел, история создания и композиция поэмы. (1ч) |  |  |
| Философия народной жизни («Крестьянка»). (1ч.) |  |  |
| Тема судьбы России («Пир на весь мир»). Новаторство Некрасова. (1ч.) |  |  |
| **Ф.И.Тютчев** | **3** |  |
| Ф.И.Тютчев – поэт-философ. Трагическое ощущение мимолётности бытия. (1ч.) |  |  |
| Мотивы противоборства враждебных сил в природе и в душе человека. (1ч.) |  |  |
| Пластическая точность образов, их символический смысл. (1ч.) |  |  |
| А.А.Фет. Традиционные поэтические образы – природа, любовь, творчество. (1ч.) |  |  |
| **А.К.Толстой** | **2** |  |
| Мажорный тон, ясность и гармоничность поэзии А.К.Толстого. (1ч.) |  |  |
| Р.р. Написание сочинения по творчеству поэтов серединыXIX века. (1ч.) |  |  |
| **Проза** | **38** |  |
| **Ф.М.Достоевский** | **9** |  |
| Ф.М.Достоевский. Жизнь и творчество. (1ч.) |  |  |
| Многоплановость и сложность конфликта в романе (1ч.) «Преступление и наказание».  |  |  |
| Бескомпромиссный поиск истины, боль за человека как основа авторской позиции.(1ч.) |  |  |
| Социальные и философские истоки бунта Раскольникова. (1ч.) |  |  |
| Смысл теории Раскольникова. (1ч.) |  |  |
| Семья Мармеладовых. «Правда» Сони. (1ч.) |  |  |
| **Р.р.** Признание Раскольникова в преступлении. (Анализ эпизода из 8 части 6 главы романа). (1ч.) |  |  |
| «Двойники» Раскольникова и их художественная роль. (1ч.) |  |  |
| Итоговый урок по творчеству Ф.М.Достоевского. (1ч.) |  |  |
| **М.Е.Салтыков-Щедрин** | **2** |  |
| М.Е.Салтыков-Щедрин. Жизнь и творчество. (1ч.) |  |  |
| Замысел, проблематика и жанр «Истории одного города» (обзор). (1ч.) |  |  |
| И.С.Лесков. Тема праведничества в рассказе «Однодум». (1ч.) |  |  |
| **Л.Н.Толстой** | **17** |  |
| Л.Н.Толстой. Жизненный и творческий путь: основные этапы. (1ч.) |  |  |
| «Война и мир» - роман-эпопея: проблематика, образы, жанр. (1ч.) |  |  |
| **Р.р.** Анализ эпизода «Вечер в салоне Шерер» (т.1, ч.1, гл. 1-6, 12-13, 18-25). (1ч.) |  |  |
| Изображение судеб отдельных людей. Именины у Ростовых. Лысые горы. (1ч.) |  |  |
| Поиски смысла жизни П.Безухова и А.Болконского. (1ч.) |  |  |
| Правдивое изображение войны 1805-1807 годов. (1ч.) |  |  |
| Быт поместного дворянства. Богатая внутренняя жизнь главных героев. (1ч.) |  |  |
| Правдивое изображение войны 1812 года и её героев как художественное открытие Толстого. (1ч.) |  |  |
| **Р.р.** Переправа через Неман. (Анализ эпизода, гл.2, ч.1, том 3). (1ч.) |  |  |
| Кутузов и Наполеон. Партизанская война. (1ч.) |  |  |
| Бегство французов из России. (1ч.) |  |  |
| «Мысль народная» в романе. (1ч.) |  |  |
| Единство картин войны и мира и философских размышлений писателя. (1ч.) |  |  |
| Эпилог романа. (1ч.) |  |  |
| Образ Наташи Ростовой. (1ч.) |  |  |
| Психологизм романа («диалектика души» главных героев, роль внутренних монологов). (1ч.) |  |  |
| Итоговый урок по творчеству Л.Н.Толстого. Мировое значение его творчества. (1ч.) |  |  |
| ***А.П.Чехов*** | **10** |  |
| А.П.Чехов. Жизнь и творчество. (1ч.0 |  |  |
| Чехов – враг пошлости, фальши, бездуховности. Маленькая трилогия. (1ч.) |  |  |
| «Студент». Лаконизм повествования, роль пейзажа. (1ч.) |  |  |
| «Дама с собачкой». Мечта о красоте человеческих чувств и отношений. (1ч.) |  |  |
| «Вишнёвый сад». Смысл названия пьесы. Жанр. (1ч.) |  |  |
| Сложность и неоднозначность отношений между героями пьесы. (1ч.) |  |  |
| Разлад желаний и стремлений героев как основа драматического конфликта. Лиризм и мягкий юмор Чехова. (1ч.) |  |  |
| Новаторство Чехова-драматурга. Пьесы Чехова на сцене. (1ч.) |  |  |
| Обобщение изученного по теме «Русская литература второй половины XIX века».(1ч.) |  |  |
| **Зарубежная литература** | **4** |  |
| Дж.Г.Байрон. «Корсар». (1ч.) |  |  |
| Ч.Диккенс. «Большие надежды» (1ч.) |  |  |
| О.Уайльд. Сказки. (1ч.) |  |  |
| В.Гюго. «Собор Парижской богоматери». (1ч.) |  |  |
| ***Повторение изученного*** | **2** |  |
| Повторение и обобщение изученного за курс 10 класса. (1ч.) |  |  |
| Итоговый контрольный тест за курс 10 класса. (1ч.) |  |  |
| **Введение**  | **2** |  |
| Общественно-политическая жизнь России в 80-90 гг. 19 века и её отражение в литературе (2ч.) |  |  |
| **Творчество А.П. Чехова**  | **4** |  |
|  **А.П. Чехов.** Этапы биографии и творчества. Маленькая трилогия. Идейно-художественное своеобразие. Рассказы «Человек в футляре», «Крыжовник», « О любви» (1ч.) |  |  |
| Тема гибели души в рассказе «Ионыч» (1ч.) |  |  |
| Пьеса Чехова «Вишнёвый сад». Особенности жанра. Конфликт. Действующие лица и авторское отношение к ним. (2ч.) |  |  |
| **Серебряный век русской поэзии**  | **19** |  |
| И. Анненский. Мир природы и человека в творчестве. Стихотворение «Снег». Анализ.(1ч.) |  |  |
|  **Символизм** и символисты (1ч.) |  |  |
| «Поэзия как волшебство» в творчестве К. Бальмонта (1ч.) |  |  |
| В.Я. Брюсов: тема поэта и поэзии в творчестве. «Творчество», «Юному поэту»(1ч.) |  |  |
|  **Акмеизм** – новое направление в поэзии (1ч.) |  |  |
| Мир образов Николая Гумилёва (1ч.) |  |  |
| Ранняя лирика А. Ахматовой (1ч.) |  |  |
| **Футуризм (1ч.)** |  |  |
| «Эгофутуризм» Игоря Северянина (1ч.) |  |  |
| Р.Р. Сочинение по поэзии Серебряного века (1ч.) |  |  |
| **А.А Блок** – поэт-символист. Романтический мир раннего Блока (1ч.) |  |  |
| Стихотворение Блока «Незнакомка. (1ч.) |  |  |
| «Это всё – о России». Тема Родины в творчестве Блока. (1ч.) |  |  |
| Поэма Блока «Двенадцать». Образ Христа и стиль поэмы (1ч.) |  |  |
| **И.А. Бунин.** Тема деревни в рассказе «Антоновские яблоки». Смысл названия (1ч.) |  |  |
| Острое чувство кризиса цивилизации в рассказе И.А.Бун-ина «Господин из Сан-Франциско» (1ч.) |  |  |
| Рассказы Бунина о любви. «Лёгкое дыхание» (1ч.) |  |  |
| **А.И. Куприн.** Темасилы любви в повести «Гранатовый браслет» (1ч.) |  |  |
|  Контрольная работа по творчеству Бунина и Куприна (1ч.) |  |  |
| **Понятие «советская литература»** | **21** |  |
|  Понятие **«советская литература».** Обзор |  |  |
| **М. Горький**Романтизм Горького «Старуха Изергиль» (2ч.) |  |  |
| Особенности жанра и конфликта в пьесе М.Горького «На дне» (1ч.) |  |  |
| «Во что веришь-то и есть». Роль Луки (1ч.) |  |  |
| Вопрос о правде в драме Горького «На дне» (1ч.) |  |  |
| Публицистика Горького и Блока (1ч.) |  |  |
| **В.В.Маяковский** и футуризм. Поэтическое новаторство. Раннее творчество«Нате», «Послушайте». (2ч.) |  |  |
| Поэма «Облако в штанах». Своеобразие произведения (1ч.) |  |  |
| В.В Маяковский и революция. «Левый марш». Сатира «О дряни», «Прозаседавшиеся» (1ч.0 |  |  |
|  Любовная лирика Маяковского. «Про это» (1ч.) |  |  |
| **С.А. Есенин** как национальный поэт. Стихи о родном крае (2ч.) |  |  |
| Любовная лирика С.А. Есенина (1ч.) |  |  |
| Поэма С.А. Есенина «Анна Снегина»- одно из выдающихся произведений русской литературы (1ч.) |  |  |
| Трагизм поэмы «Чёрный человек» (1ч.) |  |  |
| Стихотворения последних лет «Письмо матери», «Отговорила роща золотая…» (1ч.) |  |  |
| **А.А. Ахматова** – «голос своего поколения». Тема родины в лирике Ахматовой. (2ч.) |  |  |
| Тема народного страдания и скорби в поэме «Реквием» (2ч.) |  |  |
| **О.Э. Мандельштам.** Главные темы творчества. Анализ стихотворений поэта (2ч.) |  |  |
| **Интегрированный урок-проект** истории и литературы «Поэт и время» (2ч.) |  |  |
| **Б.Л. Пастернак**. Обзор романа «Доктор Живаго». Лирика. Стихи Юрия Живаго (2ч.) |  |  |
| **М.И. Цветаева.** Поэтический мир. Тема Родины. Анализ стихотворения «Тоска по родине» (2ч.) |  |  |
| Творческий практикум. Эссе «Любимые страницы лирики» (2ч.) |  |  |
| **Проза первых десятилетий 20 века**  | **21** |  |
| **А .П. Платонов** «Сокровенный человек» Смысл названия. (2ч.) |  |  |
| **М.А. Булгаков.** Жизнь, творчество, личность. (1ч.) |  |  |
| Сатира Булгакова (1ч.) |  |  |
| Роман Булгакова «Мастер и Маргарита». История романа. Жанр и композиция (1ч.) |  |  |
| Три мира в романе «Мастер и Маргарита». Москва и москвичи. Свита Воланда (2ч.) |  |  |
| Любовь и творчество в романе. Образ Мастера. Художественное мастерство Булгакова. (2ч.) |  |  |
| **Развитие речи**. Контрольное сочинение по роману «Мастер и Маргарита» (2ч.) |  |  |
| **М.А. Шолохов.** О писателе. Сборник «Донские рассказы». Отражение гражданской войны (2ч.) |  |  |
| «Тихий Дон» как роман-эпопея. (1ч.) |  |  |
| Картины жизни донских казаков в романе «Тихий Дон» (1ч.) |  |  |
| «Чудовищная нелепица войны» в изображении Шолохова (1ч.) |  |  |
|  «В мире, расколотом надвое». Гражданская война в изображении Шолохова (1ч.) |  |  |
| Судьба Григория Мелехова (1ч.) |  |  |
|  Григорий и Аксинья (1ч.) |  |  |
| **Развитие речи**.Сочинение по роману Шолохова «Тихий Дон» (2ч.) |  |  |
| **Литература русского зарубежья**  | **2** |  |
| Литература русского зарубежья. Обзор (2ч.) |  |  |
| **Литература периода ВОВ**  | **7** |  |
| Поэзия и проза. Обзор (1ч.) |  |  |
| Военная поэзия (1ч.) |  |  |
| Правда о войне в повести Виктора Некрасова «В окопах Сталинграда» (1ч.) |  |  |
| Лейтенантская проза. К.Д. Воробьёв «Убиты под Москвой» (1ч.) |  |  |
| В.П. Астафьев. Повесть «Где-то гремит война». Испытание героев войной (1ч.) |  |  |
| Василь Быков «Сотников» как притча о подвиге и предательстве. Тест по произведениям ВОВ (2ч.) |  |  |
| **Поэзия середины 20 века**  | **3** |  |
| **Поэзия середины 20 века А.Т. Твардовский.** Основные мотивы лирики. Поэмы Твардовского – свидетельства истории. (2ч.) |  |  |
| **Н.А. Заболоцкий.** Художественный мир поэта. (1ч.) |  |  |
| **Литература оттепели**  | **11** |  |
| Творчество А.И. Солженицына (1ч.) |  |  |
| «Один день Ивана Денисовича». История создания. Образ главного героя (2ч.) |  |  |
| **«Деревенская проза»:** истоки, проблемы, герои. Герои Шукшина. (1ч.) |  |  |
| Взаимоотношения человека и природы в рассказах В.П. Астафьева «Царь-рыба» (2ч.) |  |  |
| Нравственное величие русской женщины в повести В.Г. Распутина «Последний срок» (2ч.) |  |  |
| Новые темы, проблемы, образы поэзии периода «оттепели». Тихая лирика Н. Рубцова. Барды Б. Окуджава и В. Высоцкий (2ч.) |  |  |
| **Зарубежная литература**  | **1** |  |
| Семинар по зарубежной литературе 20 века: Шоу, Кафка, Камю, Хемингуэй (1ч.) |  |  |
| **Итоговая контрольная работа за курс 11 класса** | **2** |  |